

Después del incendio



Después del incendio invita al público a reflexionar y conectar desde la sensibilidad del arte con la compleja realidad de los incendios en Chile. La exposición gira en torno a tres ejes temáticos que exploran el encuentro con el fuego, la resiliencia ante las llamas y los aprendizajes que emergen de estas tragedias, poniendo de manifiesto la fragilidad de lo irrecuperable, las resistencias que perduran y las formas de reconstrucción hacia un futuro más sostenible.

La muestra reúne obras consolidadas y nuevas creaciones desarrolladas durante un proceso de residencia artística en las dependencias de SENAPRED, reflejando la interacción entre el arte y los desastres socio-ambientales en Chile. Entre las piezas ya consolidadas destaca el trabajo de Alicia Villarreal Mesa, reconocida con el Premio Artista Mujer (PAM) 2024, quien presenta *Reinventar el territorio*, un proyecto que indaga en las huellas de los incendios en el sur de Chile, específicamente en las reservas China Muerta en La Araucanía y Los Ruiles en el Maule, donde los desastres de 2015 y 2017 dejaron profundas marcas. A través de mapas realizados a mano y videos, Villarreal aborda la pérdida de especies nativas y las formas comunitarias de reconstrucción que emergen en estos contextos.

Por su parte, Meliza Luna Venegas presenta *Tala*, una serie de obras que explora la memoria y la resistencia territorial frente al impacto ambiental de los incendios provocados por el extractivismo, proponiendo una reflexión sobre la relación entre destrucción y territorio.

Entre las nuevas propuestas destaca la fotoperformance de Rocío López Montaner titulada *Perspectivas múltiples de un acontecimiento*, que documenta la construcción y quema de una estructura de madera, invitando a cuestionar las narrativas asociadas a tragedias como la de Santa Olga en 2017. Ignacio Gutiérrez Crocco presenta *Nos quemaron*, una instalación inmersiva que, mediante espejos, proyecciones y audios, recoge los relatos de comunidades afectadas por incendios, explorando las interpretaciones de intencionalidad que surgen tras estos desastres. Sebastián Riffo Valdebenito, por su parte, exhibe *Hálitos ígneos*, una propuesta que combina pintura y videoperformance para recorrer simbólicamente el barrio Yungay, un espacio marcado por incendios históricos, tomando como base archivos de prensa y configurando una mirada poética y crítica.

La exposición, producida por DESARTES, la Unidad de Artes y Desastres de CIGIDEN, en colaboración con SENAPRED, representa un esfuerzo colectivo por entrelazar arte, desastre y resiliencia, ofreciendo una experiencia transformadora que invita a reflexionar sobre el impacto del fuego y las posibilidades de reconstrucción en Chile.

After the Fire invites the public to reflect and connect, through the sensitivity of art, with the complex reality of wildfires in Chile. The exhibition revolves around three thematic axes that explore encounters with fire, resilience in the face of flames, and the lessons that emerge from these tragedies, highlighting the fragility of the irrecoverable, the enduring resistances, and the paths of reconstruction towards a more sustainable future.

The exhibition brings together both established works and new creations developed during an artistic residency at SENAPRED facilities, reflecting the interaction between art and socio-environmental disasters in Chile. Among the consolidated pieces, the work of Alicia Villarreal Mesa, recipient of the 2024 Women Artist Award (PAM), stands out. She presents *Reinventing the Territory*, a project that delves into the traces of wildfires in southern Chile, specifically in the China Muerta Reserve in La Araucanía and Los Ruiles Reserve in Maule, where the 2015 and 2017 disasters left profound marks. Through hand-drawn maps and videos, Villarreal addresses the loss of native species and the communal forms of reconstruction that emerge in these contexts.

In turn, Meliza Luna Venegas presents *Tala*, a series of works that explore memory and territorial resistance in the face of the environmental impact of fires caused by extractivism, proposing a reflection on the relationship between destruction and territory.

Among the new proposals, Rocío López Montaner's photoperformance *Multiple Perspectives of an Event* stands out, documenting the construction and burning of a wooden structure and inviting viewers to question the narratives associated with tragedies such as Santa Olga in 2017. Ignacio Gutiérrez Crocco presents *They Burned Us*, an immersive installation that, through mirrors, projections, and audio recordings, collects stories from communities affected by fires, exploring the interpretations of intentionality that arise after these disasters. Sebastián Riffo Valdebenito, on the other hand, exhibits *Igneous Breaths*, a proposal that combines painting and video performance to symbolically traverse the Yungay neighborhood, a space marked by historic fires, drawing from press archives to construct a poetic and critical perspective.

The exhibition, produced by DESARTES, the CIGIDEN Art and Disaster Unit, in collaboration with SENAPRED, represents a collective effort to intertwine art, disaster, and resilience, offering a transformative experience that invites reflection on the impact of fire and the possibilities of reconstruction in Chile.



CIGIDEN

Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres

