

Post-resiliencia:
Una exposición de arte para
reflexionar sobre la cultura del
desastre en Chile



CIGIDEN
Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres



SENAPRED
Ministerio del Interior
y Seguridad Pública

Gobierno de Chile

Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile

La exposición estará abierta al público desde el 25 de mayo hasta el 8 de junio de 2024.

La apertura oficial de la sala será de lunes a sábado de 10:00 a 17:00 horas. La inauguración se celebrará el sábado 25 de mayo de 12:00 a 15:00 horas, donde además de la oportunidad de disfrutar de las obras, los asistentes tendrán la ocasión de conversar con los artistas e investigadores en el contexto del Día de los Patrimonios.

Post-resiliencia es una exposición de artes visuales producida por **DESARTES**, la Unidad de Artes y Desastres de **CIGIDEN** (Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres) en colaboración con el **Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (SENAPRED)**, anteriormente conocido como ONEMI. La exposición surge de una residencia de investigación artística dirigida por **Ignacio Gutiérrez Crocco** y **Sebastián Riffo Valdebenito**, quienes son artistas, investigadores y coordinadores de DESARTES, en las dependencias de SENAPRED. La muestra contará además con la participación especial de la artista **Fernanda López Quilodrán**. En conjunto, estos tres artistas presentarán una exhibición de artes que busca proponer diversas interpretaciones del concepto de resiliencia a través de la instalación de videos, pinturas, textos y esculturas, con el objeto de reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile.

Durante los meses de marzo a mayo del presente año, los artistas visitaron las dependencias de SENAPRED, revisando archivos y conociendo de primera mano las historias que guarda la institución, así como los conocimientos y experiencias tanto de las personas que trabajan allí, como de aquellas que pasaron por la misma. Durante esta experiencia, los artistas quedaron se vieron motivados a trabajar con el sinfín de materiales audiovisuales que custodia esta institución. Gracias al cruce de diferentes tecnologías, pudieron desplegar textos, fotografías y antiguos VHS guardados por SENAPRED; entre glitches y ruidos intermitentes, pudieron vislumbrar las memorias de Chile desde finales de los ochenta hasta principios de los dos mil. Un amplio abanico de referencias de la cultura vinculadas a los desastres en Chile, desde planes de protección en recintos educacionales hasta noticieros, reportajes y documentales.

La post-resiliencia es una invitación a reflexionar sobre el concepto de resiliencia ante los desastres socionaturales, pensando e integrando sus múltiples corrientes, y abriendo la pregunta: ¿qué queda más allá del concepto y es fundamental para promover una adecuada gestión del riesgo de desastres? Ante esta propuesta se toma el cuestionamiento a la resiliencia asumida bajo un paradigma de la capacidad de retorno al estado previo del sistema, y se relevan principios como el aprendizaje, la adaptación y la diversidad. Estas ideas se toman como ejes curatoriales, promoviendo una aproximación que da valor tanto a la memoria que permite incorporar las experiencias pasadas, como a la posibilidad de cambio de las sociedades para abrir nuevas formas de habitar el riesgo, y a las múltiples y diversos modos en que se aborda el desastre, muchas veces cohabitando en un mismo contexto.

"Estamos produciendo esta exposición para fomentar el puente entre las artes, las ciencias y la institucionalidad de la gestión del riesgo ante desastres en Chile", afirman los artistas.

"Nos interesó revisar y compartir la historia, no solo desde el punto de vista de datos técnicos, sino también la cultura del desastre que conserva y construye SENAPRED. Asimismo, nos interesa explorar cómo, en relación con las investigaciones de CIGIDEN, podemos contribuir a reflexionar sobre conceptos hegemónicos como la resiliencia en nuestro país".

Dirección:
Av. Beauchef 1671, 8370722 Santiago, Región Metropolitana.

Contacto:
desartes@cigiden.cl



Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile



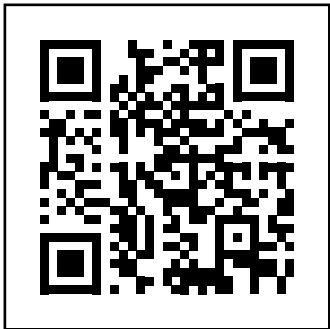
IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO

(Santiago, 1987). Investigador y artista con estudios en psicología y diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Antropología del Ambiente y Desarrollo de la University College of London, Reino Unido. Su investigación se ha centrado en la interrelación entre mente, cultura y fenómenos disruptivos del ambiente, especializándose en el estudio de desastres y las diversas formas con que distintas comunidades los producen y experimentan.



SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO

(San Miguel, 1987). Artista visual. Vive y trabaja en Santiago, Chile. Doctor en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado mediante la Beca de Doctorado Nacional otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID, anteriormente CONICYT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Además, cuenta con una Licenciatura en Artes obtenida también en la PUC.



FERNANDA LÓPEZ QUILODRAN

(Santiago de Chile, 1991). Artista visual, Licenciada en Artes de la Universidad Católica y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Su investigación ha atravesado reflexiones que surgen entre el sujeto y el contexto cultural, social, político y natural que habita, enfocándose últimamente en la comprensión de lo vivo.

