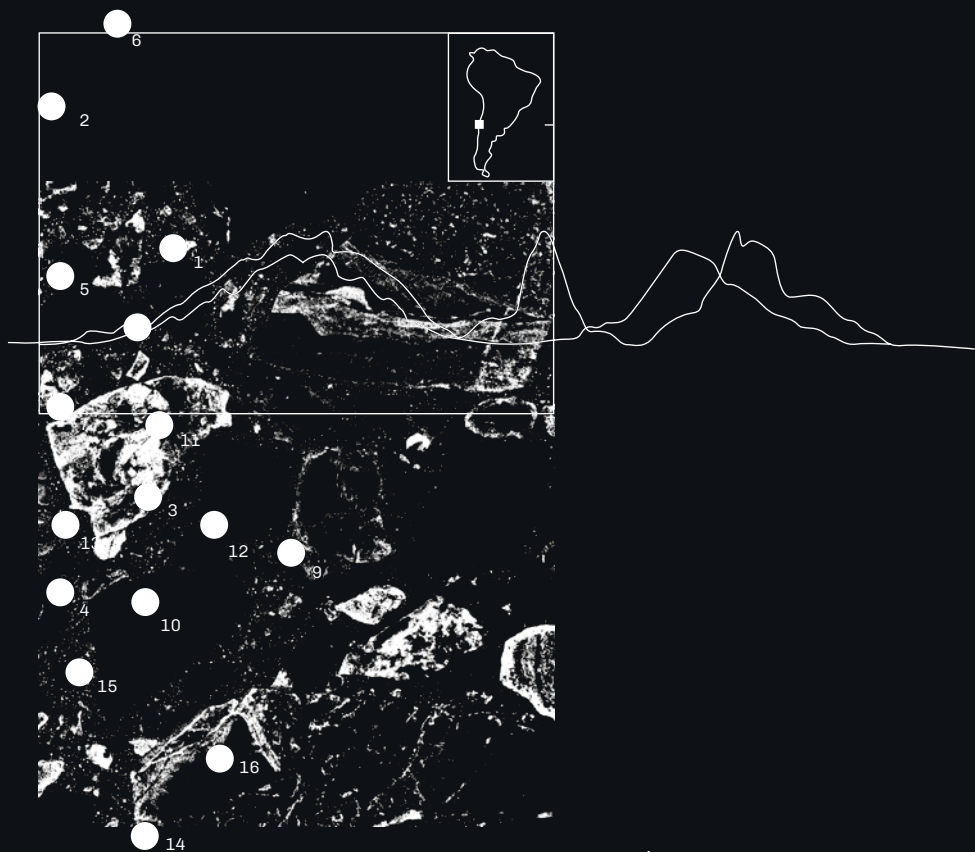




HERENCIA SÍSMICA
HERENCIA SÍSMICA
HERENCIA SÍSMICA
HERENCIA SÍSMICA

Herencia Sísmica

UNA EXPOSICIÓN DE ARTES Y PATRIMONIO DE **TERREMOTOS Y TSUNAMIS** EN CHILE

PATROCINA: **SENAPRED** - SERVICIO NACIONAL
DE PREVENCIÓN Y RESPUESTA ANTE DESASTRES

**ARTISTAS: CONSTANZA ALARCÓN TENNEN,
DIEGO SILVA ROCHEFORT, FERNANDA LÓPEZ
QUILDRÁN, NATACHA CABELLOS RICART, PALOMA
VILLALOBOS DANESSI Y RAFAEL GUENDELMAN HALES**

PRODUCCIÓN: HENY ROIG MONGE

MONTAJE: **CARMEN** **DEMARTA**

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES:
NAOMI ORELLANA LEGAL

COORDINACIÓN DE SALA: **STEFANÍA DAROCH BALTRA**

AUDIOVISUALES: ALEXIS PINO CORTEZ

FOTOGRAFÍAS: JUAN DURÁN SIERRALTA

ASISTENCIA DE MONTAJE: IGNACIA PIZARRO GONZALEZ

FINANCIA: MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES. CONVOCATORIA 2025

COLABORADORES: DEPARTAMENTO DE GEOFÍSICA (DGF)
Y ADVANCED MINING TECHNOLOGY CENTER (AMTC)
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, CENTRO SISMOLÓGICO
NACIONAL (CSN), LABORATORIO GEOTSUMAMI
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
VALPARAÍSO (PUCV) Y EL SERVICIO HIDROGRÁFICO
Y OCEANOGRÁFICO DE LA ARMADA (SHOA).

**AGRADECIMIENTOS: ALEJANDRO MARABOLLI,
ESPACIO AMAZA, FELIPE VILLEGAS, JENIFFER
OLGUÍN, MARCO CISTERNAS, MATÍAS CARVAJAL,
PAOLA SANTANDER, PROYECTO SIMONA, SEBASTIÁN
ARRIOLA, SERGIO BARRIENTOS, SERGIO RUIZ.**

Diego Salazar, en Pando: Foto de una columna interior un poco desahucada. Los datos del Cameraplan operando como si fuera real. Inspirado en el caso de la obra artística urbana y a la vez de la vida

Herencia Sísmica

Rezenzo Sismio se propone indagar en esta vibración persistente que ha configurado no solo el paisaje físico, sino también el simbólico, el cultural y, sin duda, el artístico, como espacio capaz de atravesar estas dimensiones. Esta exposición entrelaza arte contemporáneo, ciencia y memoria en una *náutica de los descensos*.

Desde el Instituto, Mariana Escobar ha sido un pilar de la convergencia. Impulsada por el INIA y la Unidad de Artes y Ciencias (UNAC) y en colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha participado en el desarrollo de programas de maestría y doctorado en el área de la biología molecular y celular, así como en la creación de la Red de Investigación en Biotecnología (RIB) y el Centro de Investigación y Desarrollo en Biotecnología (CIDB). En el ámbito de la investigación, ha participado en proyectos de investigación en el área de la biología molecular y celular, así como en la creación de la Red de Investigación en Biotecnología (RIB) y el Centro de Investigación y Desarrollo en Biotecnología (CIDB).

Ignacio Guillermo Cárdenas, Sebastián Muñoz Valdebenito y
Luis Felipe Segura León Ríos, personas en estado de rebeldía;
entre sus discípulos que no suelen encontrarse, abriendo
verdad de la gran calidad sobre el desarrollo: volantes o
no. al. 10/10.

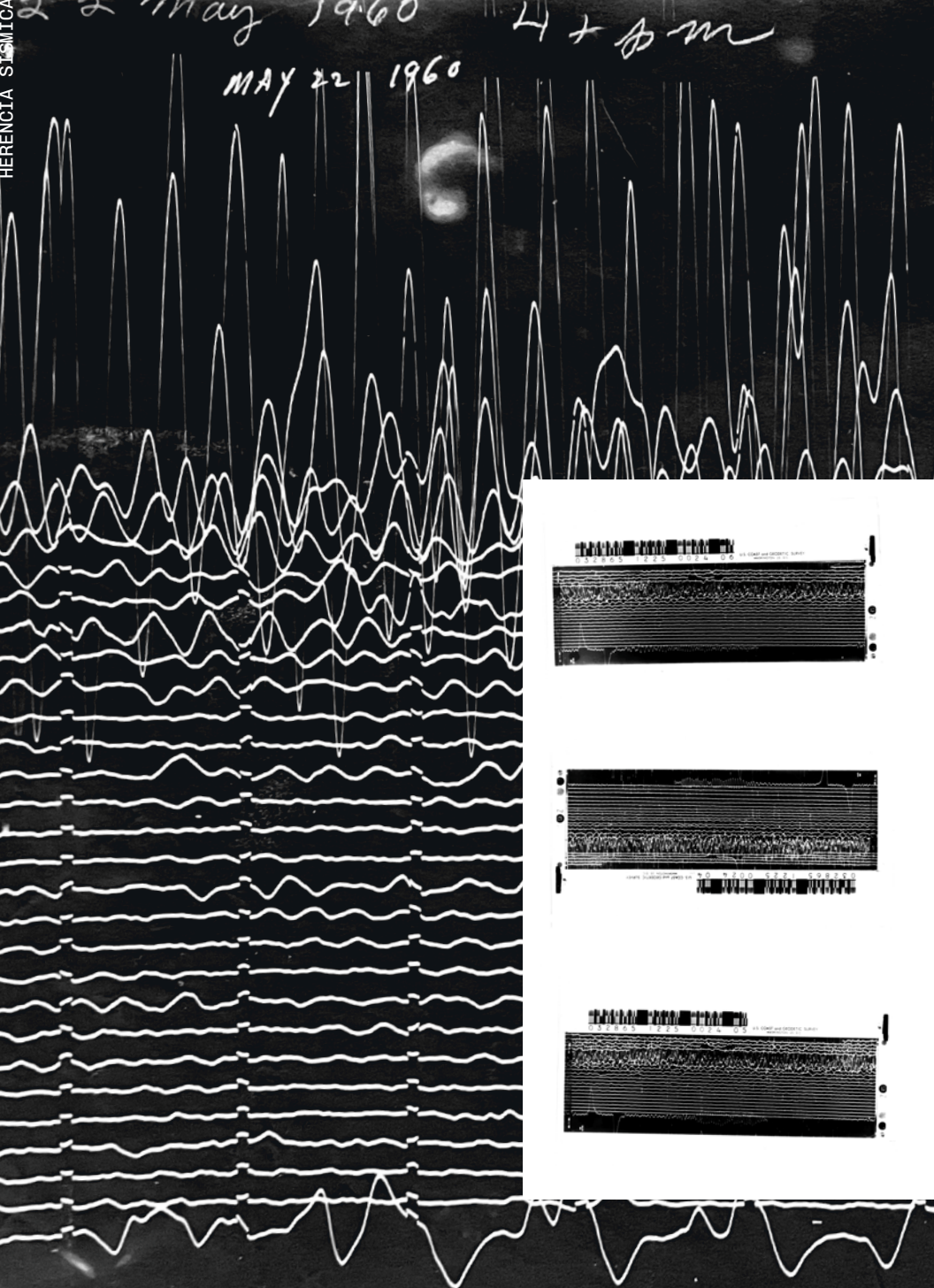
Sin embargo, existe una dirección más profunda y
más visible, una que también habita
y que por el visto se dice en el centro

La huella sienta como sustento de lo cultural, como partituras ocultas que modula nuestras formas de habitar, recordar y representar nuestro «lugar».

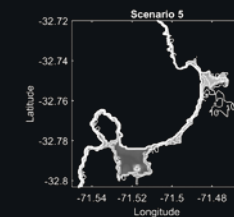
Reunida en la sala museográfica de SENSIEMPRE—institución clave en la gestión del negocio sectorial—en el pasado muestra a cerquía objetos históricos del simbolismo nacional con sus obras inéditas de artistas chilenos que, desde lenguajes diversos como la instalación, el sonido, el video, la escultura, la fotografía y la performance, elaboran una gramática sensible de los movimientos sociales y de sus efectos dentro y en las zonas fronterizas. En particular, "los tucanes" que se trata de rescatar, desfilan en el espacio de la tragedia y de revelar los entresacaos posibles entre archivos científicos, tecnologías de monitoreo, creencias compartidas, entre la lógica de los datos y la imaginación artística; entre el vavien de las estructuras y las grietas por donde se cuele la vida.

UNA EXPOSICIÓN DE ARTES Y PATRIMONIO DE
TERREMOTOS Y TSUNAMIS EN CHILE

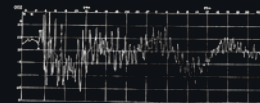
08 **TERREMOTOS**
11 **SISMOGRAMAS**
15 **DIEGO SILVA ROCHEFORT**
17 **FERNANDA LÓPEZ QUILDRÁN**
19 **RAFAEL GUENDELMAN HALES**
21 **CONSTANZA ALARCÓN TENNEN**
24 **TSUNAMIS**
27 **PALOMA VILLALOBOS DANESSI**
29 **NATACHA CABELLOS RICART**
31 **MAREOGRAMAS**



En un contexto marcado por la crisis climática, la precarización urbana y discursos de resiliencia que muchas veces se vacían de sentido, esta exposición se pregunta cómo imaginar otros modos de relación sensible con lo telúrico. Parte de la premisa de que, en Chile, los terremotos han operado históricamente no solo como eventos fundacionales de la memoria nacional, sino también como espacios de disputa en torno al sentido de la nación y del progreso (Gil, 2024). Por ello, lejos de concebirlos únicamente como interrupciones traumáticas y sistemáticas, la exposición propone abordarlos como prismas refractarios y multidimensionales, donde se inscriben relatos velados o escasamente visibilizados, junto a memorias técnicas y científicas.



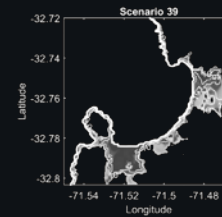
Habitamos una cultura del desastre (Engel et al., 2022), donde el arte se erige con voz propia frente a la repetición de situaciones límite de carácter catastrófico. Esta condición ha configurado no solo un repertorio de prácticas culturales de supervivencia, observación y organización local, sino también un corpus amplio de prácticas artísticas que abordan esta herencia sísmica desde lenguajes contemporáneos y diversos. Experimentaciones que ponen en valor el cuerpo, el sonido, el volumen, la imagen y la fotografía, entre otras dimensiones sensibles. Esta exposición se inscribe en esa herencia sísmica: la actualiza, la reinterpreta y la proyecta como una realidad local y transhistórica. Porque esa herencia no es solo un

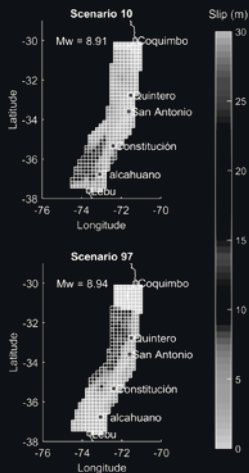


archivo técnico almacenado en un anaqueil científico, sino una memoria encarnada e intergeneracional, que ha marcado tanto a pueblos originarios como a comunidades contemporáneas de este país (Salazar et al., 2022).

La muestra conjuga obras de seis artistas de Chile —Constanza Alarcón, Rafael Guendelman, Fernanda López, Diego Silva, Natacha Cabellos y Paloma Villalobos— con una selección inédita de objetos históricos y registros técnicos provenientes de instituciones clave en la investigación y gestión del riesgo de desastres, como Cigiden, Departamento de Geofísica de la Universidad de Chile, Centro Sismológico Nacional, SHOA, Laboratorio Geotsunami y SENAPRED. Las obras fueron desarrolladas especialmente para esta exposición, a partir de una metodología curatorial que convocó a los artistas a crear piezas inéditas en diálogo directo con investigaciones científicas, archivos sísmicos y objetos históricos. Este proceso incluyó visitas a centros de monitoreo, laboratorios, depósitos y unidades técnicas, permitiendo un cruce situado entre prácticas artísticas, producción de conocimiento y memoria institucional. Muchos de los documentos y artefactos exhibidos —sismogramas, cuadernos de campo, mareógramas, cartas, fragmentos de prensa, registros de terreno— fueron recuperados desde bodegas

Fig. 4.6. Distribution of damage. Great (left) and lowest destroyed (right) (Pineda).





y archivos, siendo activados aquí por los lenguajes del arte como parte de un mismo tejido de memoria, observación y anticipación.

La exposición se proyecta en un espacio-tiempo particular: aquello que podríamos llamar el gap sísmico, ese intervalo entre grandes movimientos telúricos. Habita, por tanto, en un umbral de espera que es tan inconsciente como persistente, una tensión compartida entre lo humano y lo geológico. Se trata de un régimen temporal que atraviesa tanto la psique como las profundidades de la Tierra y los océanos, y que, sin duda, moldea nuestra cultura.

Esta tensión es encarnada en una museografía que traza una ruta circular

desde los terremotos hacia los tsunamis, en torno a un muro

derruido, fragmentado por las fuerzas telúricas. A lo largo del trayecto, la huella sísmica aparece en distintos planos: desde la marca geológica y estructural hasta la afectiva, corporal, política, animal, técnica y paisajística.

Así, por ejemplo, el colapso de una columna inspirada en el caso del edificio Penta vibra con datos sísmicos actuales en la instalación de Diego Silva, mientras que Fernanda López traduce el movimiento de 1960 en gestos corporales, interpelando la idea de archivo desde el cuerpo. Rafael Guendelman revisita el terremoto de 1985 desde los discursos de poder, Constanza Alarcón compone una

memoria sonora no humana del desastre, Paloma Villalobos trenza imágenes de archivo con registros contemporáneos de la marea, y Natacha Cabellos convierte una mano robótica en radar poético de la incertidumbre.

Los objetos en vitrina —algunos centenarios, otros apenas recuperados— permiten reconstruir una historia material del desastre en Chile. Cada pieza, cada documento, cada gráfico revela una forma particular de interrogar lo telúrico: desde la lectura instrumental de las mareas hasta el registro sedimentario de tsunamis pretéritos, desde intentos de correlación astronómica hasta comunicaciones críticas entre organismos estatales. El arte, en diálogo con estos registros, tensiona y amplía las formas en que los terremotos y los tsunamis son percibidos, narrados y recordados.

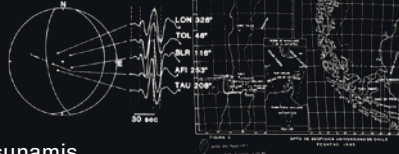
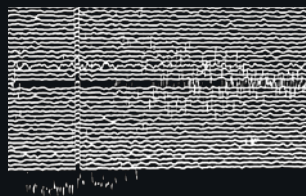
A la luz de lo anterior, no sabemos qué nos depara la Tierra en los próximos días, semanas o años, pero sí sabemos que tanto la ciencia como el arte han dedicado

sus lenguajes a observar, anticipar y dar sentido a esta espera. Esta exposición se sitúa

en ese cruce: es un gesto de atención hacia lo que aún no ocurre, pero cuya huella ya está presente. Es

también una forma de imaginar y proyectar lo telúrico como experiencia cultural y estética, inscrita en el cuerpo, la historia y la sensibilidad contemporánea.

Porque las historias de terremotos son también historias de Chile: de sus fracturas y sus resistencias, de sus tensiones y transformaciones colectivas. El terremoto de 1906



en Valparaíso, por ejemplo, evidencia cómo el desastre fue utilizado para imponer un orden represivo, pero también cómo emergieron formas de solidaridad popular (Savala, 2018). Como el terremoto de Chillán de 1939 —coyuntura crítica que dio origen a CORFO y al impulso de la modernización estatal— demuestran que los terremotos pueden actuar como verdaderas palancas de reconfiguración institucional (Gil, 2022).

Herencia Sísmica propone así leer el desastre no solo como trauma o catástrofe, sino como legado complejo, interrumpido

y compartido. Una herencia abierta que, al ser activada por las artes, permite pensar colectivamente en nuevas formas de habitar un territorio siempre en movimiento.

IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO
SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO
SERGIO LEÓN RÍOS

R E F E R E N C I A S

Bronfman, N. C., Cisternas, P. C., López-Vázquez, E., & Cifuentes, L. A. (2016). Trust and risk perception of natural hazards: Implications for risk preparedness in Chile. *Natural Hazards*, 81(1), 307-327.

Cisternas, P. C., Cifuentes, L. A., Bronfman, N. C., Repetto, P. B., & Castañeda, J. V. (2024). Earthquake and tsunami preparedness between residents and tourists in coastal communities. *Progress in Disaster Science*, 23, 100343.

Engel, K., Warner, J., & Frerks, G. (2022). Disaster subculture in Greater Concepción, Chile: Resourcefulness in the face of earthquake and tsunami events. *International Journal of Mass Emergencies and Disasters*, 40(1), 1-34.

Fuentes, A. G., Nicolis, O., Peralta, B., & Chiodi, M. (2022). Spatio-temporal seismicity prediction in Chile using a multi-column ConvLSTM. *IEEE Access*, 10, 107402-107415.

Gil, M. (2024). Forjadores de la nación: Rethinking the role of earthquakes in Chilean history. En D. de Carvalho Cabral, A. V. Vital, & M. Gascón (Eds.), *More-than-human histories of Latin America and the Caribbean: Decentering the human in environmental history* (pp. 119-138). University of London Press.

Marín, A., Gelcich, S., Araya, G., Olea, G., Espíndola, M., & Castilla, J. C. (2010). The 2010 tsunami in Chile: Devastation and survival of coastal small-scale fishing communities. *Marine Policy*, 34(6), 1381-1384.

Reyes, J., Morales-Esteban, A., & Martínez-Alvarez, F. (2013). Neural networks to predict earthquakes in Chile. *Applied Soft Computing*, 13(2), 1314-1328.

Ruegg, J. C., Rudloff, A., Vigny, C., Madariaga, R., De Chaballier, J. B., Campos, J., ... & Dimitrov, D. (2009). Interseismic strain accumulation measured by GPS in the seismic gap between Constitución and Concepción in Chile. *Physics of the Earth and Planetary Interiors*, 175(1-2), 78-85.

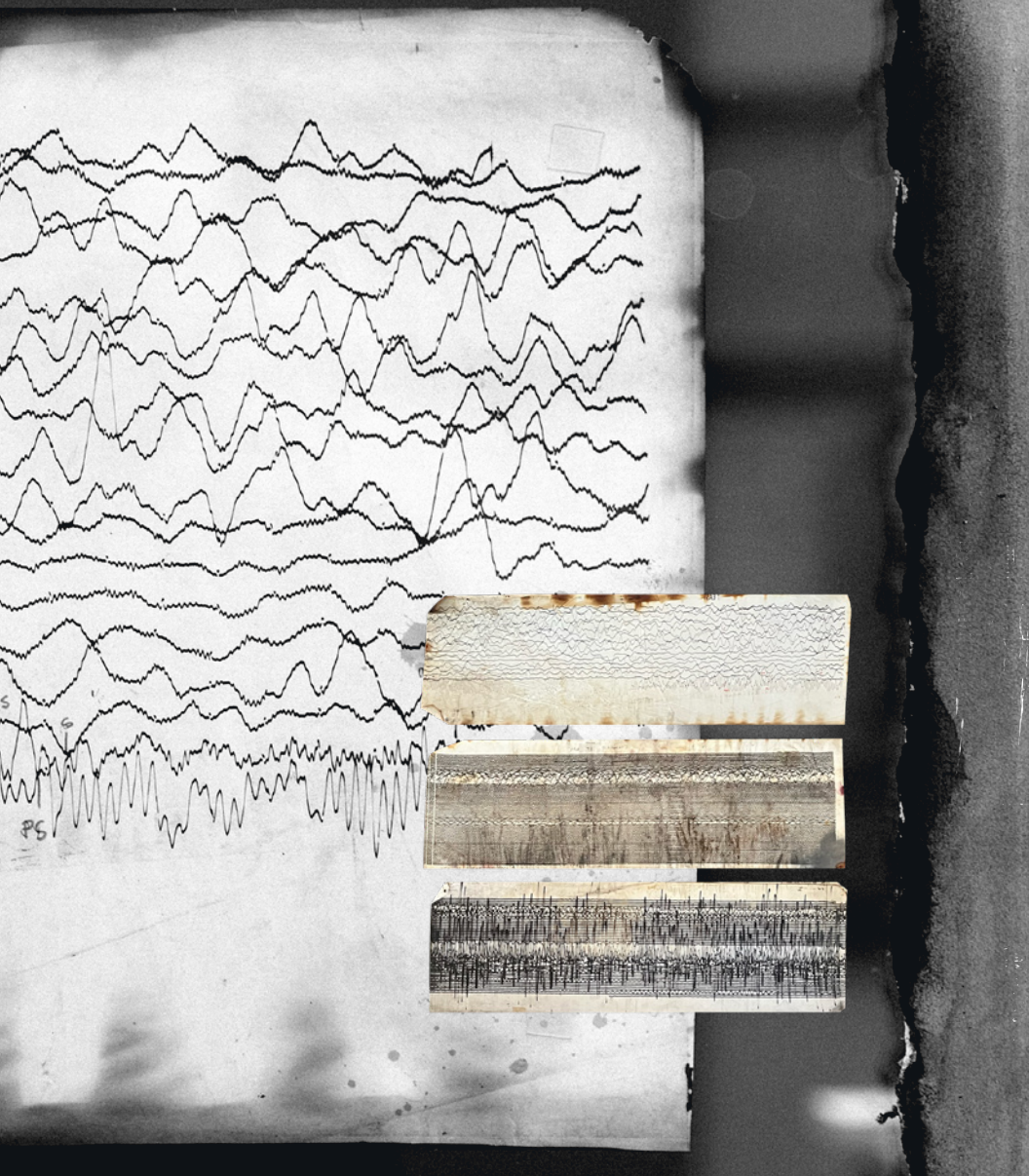
Ruiz, S., & Madariaga, R. (2018). Historical and recent large megathrust earthquakes in Chile. *Tectonophysics*, 733, 37-56.

Salazar, D., Easton, G., Goff, J., Guendon, J. L., González-Alfaro, J., Andrade, P., ... & Campos, J. (2022). Did a 3800-year-old Mw ~9.5 earthquake trigger major social disruption in the Atacama Desert? *Science Advances*, 8(14), eabm2996.

Savala, J. (2018). "Let us bring it with love": Violence, solidarity, and the making of a social disaster in the wake of the 1906 earthquake in Valparaíso, Chile. *Journal of Social History*, 51(4), 928-952.



Herencia Sismica



SISMOGRAMAS INTERNACIONALES DEL
TERREMOTO DE VALDIVIA DE 1960

REGISTROS EN
CARBÓN 0 TINTA SOBRE PAPEL.
22 DE MAYO
MAGNITUD 9.5

Registrados en estaciones sismológicas en diferentes partes del mundo, obtenidos a más de 10 mil kilómetros del epicentro. En Argentina; De Bilt, Países Bajos; Suva, Fiji; Pasadena, California y Corvallis, Oregon, Estados Unidos; y Estrasburgo, Francia. Los sismogramas presentan huellas de un incendio que afectó a la antigua bodega del Departamento de Geofísica. El terremoto

de Valdivia es el evento sísmico más grande registrado instrumentalmente por la sismología moderna. Por años, su magnitud no pudo ser estimada debido a la falta de métodos que pudieran determinar su real dimensión. Este terremoto permitió a sismólogos y sismólogas a entender de mejor forma las oscilaciones libres (vaivenes) de la Tierra, las que debido a terremotos pueden influir hasta en pequeños cambios de forma de la Tierra.



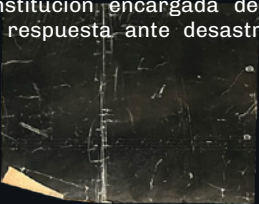
Terremoto del 22 de Mayo de 1960
CHILE

OBJETOS PROPORCIONADOS POR EL
DEPARTAMENTO DE GEOFÍSICA DE
LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

SISMOGRAMAS DEL TERREMOTO DE CHILLÁN DE 1939

REGISTROS	SISMIOLÓGICOS	SOBRE
PAPEL AHUMADO	RALLADO POR	AGUJA.
24	DE	ENERO
MAGNITUD		7.8

Trozos de sismogramas del terremoto magnitud 7.8 conocido como terremoto de Chillán (1939). El registro está hecho utilizando la técnica de grabado sobre papel ahumado. Para esto es necesario cubrir una tira de papel con humo proveniente de un mechero, creando así una capa negra de ollín sobre el papel. Los movimientos son registrados a través de una aguja que al rallar el papel, remueve el humo y permite capturar los sismos. Finalmente, para conservar el registro, se aplica un líquido fijador que permite manipular el sismograma sin perder información. El terremoto de Chillán se trata de un sismo intraplaca, es decir, que ocurre al interior de la Placa de Nazca. Ostenta el récord de ser el terremoto más mortífero del país con una cifra de víctimas fatales cercana a las 30 mil personas. La destrucción causada fue tal, que llevó a tomar medidas institucionales a nivel estatal que marcaron la historia telúrica del país. Para apoyar a las empresas afectadas, se creó la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), se delineó la primera norma sísmica de construcción que regula las edificaciones en Chile, y por último se creó la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, actual SENAPRED, institución encargada de la prevención y respuesta ante desastres.

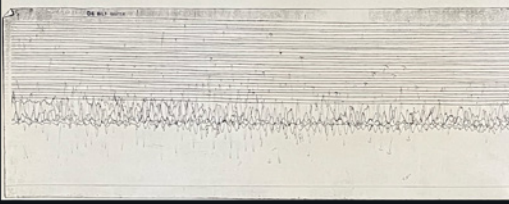
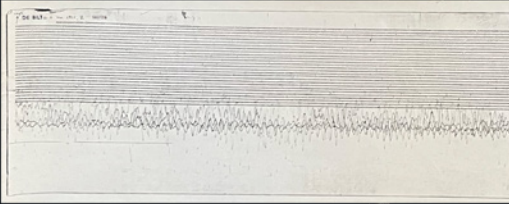


SISMOGRAMAS INTERNACIONALES DEL TERREMOTO DE ATACAMA DE 1922

FOTOCOPIAS	DE	REGISTROS
SIMOLÓGICOS	EN TINTA	SOBRE PAPEL.
10	DE	NOVIEMBRE
MAGNITUD		8.5

Registro sísmológico del terremoto de Atacama de 1922. Ocurrido el 10 de noviembre, alcanzó una magnitud de 8.5 y fue percibido entre Antofagasta y Santiago. Este terremoto ocupa el cuarto lugar dentro de los eventos sísmicos más grandes que han afectado al país, quedando detrás de los terremotos de Valdivia (M 9.5, 1960), Valparaíso (M 9.1-9.3, 1730) y Maule (M 8.8, 2010). El sismograma corresponde al registro obtenido por la estación De Bilt, en Países Bajos.

ORIGEN DE REGISTROS EN ORDEN DE ARRIBA A ABAJO:
1. ESTACIÓN DE BILT, PAÍSES BAJOS, COMPONENTE ESTE-OESTE, UBICADA A 14800 KM DEL EPICENTRO
2. ESTACIÓN DE BILT, PAÍSES BAJOS, COMPONENTE VERTICAL, UBICADA A 14800 KM DEL EPICENTRO



OBJETOS	PROPORCIONADOS	POR	EL
DEPARTAMENTO	DE	GEOFÍSICA	DE
LA	UNIVERSIDAD	DE	CHILE.



PANDEO:
DIEGO

FALLA
SILVA

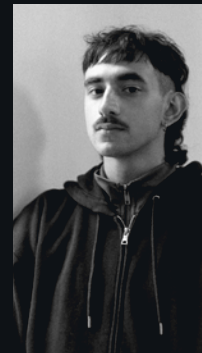
ESTRUCTURAL
ROCHEFORT

HORMIGÓN, BARRAS DE FIERRO, CERÁMICA, MOTOR PASO A PASO, PLACA ESP-32. 215 CM DE ALTO, 140 CM DE ANCHO (EN SU PARTE MÁS ANCHA).
2 0 2 5

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: DANIELA DEL VALLE
HORMIGONADO: VÍCTOR VÁSQUEZ



Obra escultórica compuesta por una columna de hormigón armado y acero, colapsada por una falla de compresión, que contiene en su interior un péndulo de cerámica de dos partes —una casa y un cerro— suspendido de un motor paso a paso que se activa cada vez que el Centro Sismológico Nacional actualiza su base de datos con un nuevo sismo. Este dispositivo funciona como un sismógrafo en tiempo real y plantea una reflexión sobre la fragilidad estructural y la memoria sísmica desde una crítica a la planificación urbana y la responsabilidad inmobiliaria. Inspirada en la tipología de falla cortante y anclada en referencias como el colapso del edificio de la empresa Penta tras el 27F, la pieza alude a los escombros como sitio de denuncia y relato, evidenciando cómo errores de diseño, materiales deficientes y negligencia han marcado los desastres recientes en Chile. La obra articula tecnología digital, arquitectura y memoria colectiva para conectar estructuras en ruinas con preguntas éticas sobre educación, prevención y olvido.





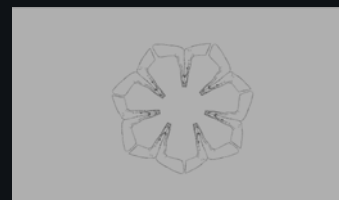
AGITACIÓN INVOLUNTARIA FERNANDA LÓPEZ QUILODRÁN

TEÑIDO TÉCNICA MOKUME SHIBORI
Y BORDADO CON HILO DE ALGODÓN.
110 X 400 CM. VIDEO ANIMACIÓN
07' 32", COLOR, SONIDO ESTÉREO.
2 0 2 5

COLABORACIÓN CON GEORGIA DEL CAMPO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:
CONSTANZA CABA



Obra interdisciplinaria centrada en el terremoto del 22 de mayo de 1960 y 27 de febrero de 2010, explorando la relación entre cuerpo, memoria y catástrofe. A través de la técnica mokume shibori la artista traduce el movimiento telúrico del terremoto de 1960 en gesto y mancha, incluyendo un bordado de una partitura coreográfica construida a partir de registros respiratorios vividos durante el terremoto del 2010. La obra incluye un video animación realizado con rotoscopia de la explicación gestual de los terremotos y es acompañada con un testimonio de Georgia del Campo que alude al terremoto del 2010, articulando un archivo expresivo que contrapone el registro técnico de la máquina con la memoria corporal y afectiva del evento.





UN KILO DE POROTOS NO ES UN FRACASO RAFAEL GUENDELMAN HALES

TELEVISOR DE RAYOS, PLINTO, ARCHIVO
ENMARcado Y BANCA (DISEÑO PEDRO CHAVARRI).
2 0 2 5

ARCHIVO: SENAPRED Y BIBLIOTECA NACIONAL
APOYO ARCHIVO SENAPRED: STEFANÍA DAROCH
VOZ IA: JAIME SAN MARTÍN
MONTAJE SALA Y BANCA: PEDRO CHAVARRI
ASISTENCIA GENERAL: AMPARO OJEDA



Videoinstalación que revisita el terremoto de 1985 desde una perspectiva crítica sobre la construcción del relato oficial durante la dictadura en Chile. Mediante una puesta en escena doméstica —revisitando un televisor antiguo—, la obra alude al acto de ver televisión en los años 80-90. En este dispositivo se reproduce un video ensamblado a partir de archivos de prensa recolectados por el artista provenientes de los archivos de SENAPRED. Junto a las imágenes, una voz artificial inspirada en el discurso del régimen militar, lee un discurso creado por el artista a partir de la prensa escrita de la época. Este narrador exalta valores como patria y unidad, revelando cómo el desastre fue instrumentalizado como herramienta propagandística. La obra tensiona la relación entre archivo, poder y ficción, exponiendo las fisuras del discurso oficial a través de interferencias, omisiones y fragmentos de violencia estatal. Se ensamblan archivos de medios oficiales, reorganizados bajo una lógica crítica que mezcla nostalgia y perturbación. La inteligencia artificial opera como dispositivo narrativo, generando una voz coral y sintética que subvierte la autoridad del archivo. La videoinstalación propone así un ejercicio de memoria y montaje, donde los errores, las repeticiones y las ausencias se vuelven tácticas para desarmar el relato hegemónico.



EL TEMBLOR DE LOS PELÍCANOS

CONSTANZA ALARCÓN TENNEN

CONOS DE PARLANTE, SERVOMOTOR, ARDUINO, PIEZA SONORA, EQUIPO AUDIO (TORNAMESA, PRE AMPLIFICADOR, AMPLIFICADOR, SUBWOOFER), DISCO DE VINILO.

2 0 2 5

ARCHIVO: DATOS SISMOGRÁFICOS DE
TERREMOTO DEL 27 DE FEBRERO DE 2010
PRODUCCIÓN Y MONTAJE: PABLO MADARIAGA
DISCO DE VINILO: BYM RECORDS

Constanza Alarcón Tennen propone en El temblor de los pelícanos una pieza sonora suspendida, donde el sonido se convierte en extensión del vuelo interrumpido de una colonia de aves afectadas tras el terremoto y tsunami de 2010. A través de un vinilo, parlantes móviles que apuntan al norte magnético y registros sísmicos, la artista construye una memoria no humana del desastre, invocando una escucha desplazada que desafía el antropocentrismo de la catástrofe.

Instalación sonora que aborda los efectos no humanos del terremoto y tsunami de 2010, a partir del caso de una colonia de pelícanos en Llolle que perdió su capacidad de vuelo tras el evento. La obra está compuesta por una pieza de audio en vinilo,

un tornamesa y una serie de parlantes suspendidos que se mueven mediante un sistema electromagnético central. Dispuestos con la distancia de ala a ala de un pelícano juvenil, estos altavoces reproducen fragmentos de un paisaje sonoro construido a partir de registros sismológicos reales y una memoria animal alterada, invocando la disonancia como forma de recuerdo. Desde una perspectiva no humana, la pieza propone un diálogo entre archivo científico y sensibilidad poética, donde el sonido funciona como extensión del vuelo interrumpido. El vinilo actúa como un sismógrafo afectivo que registra no solo lo humano, sino también el eco de vidas trastocadas por lo telúrico.



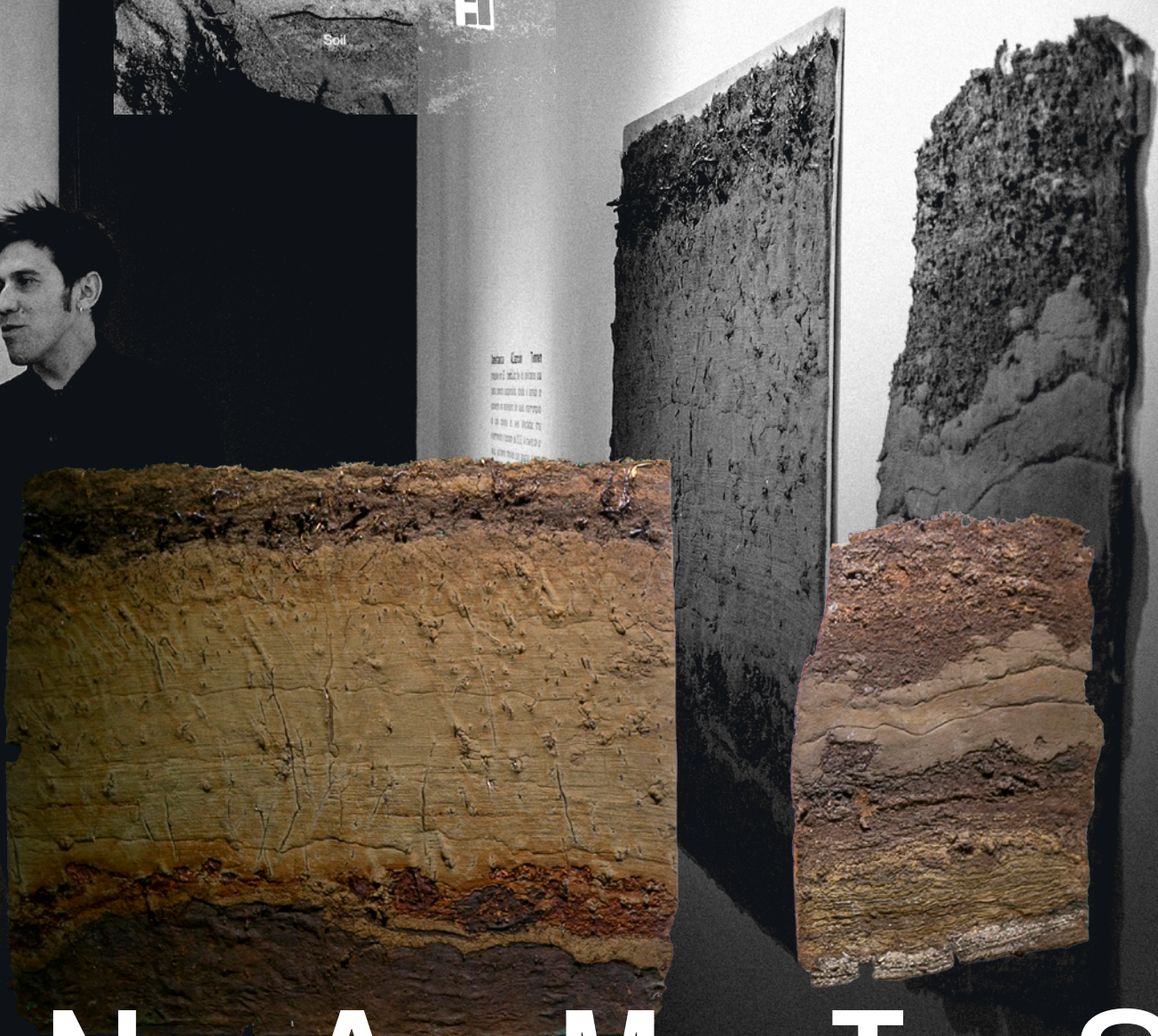
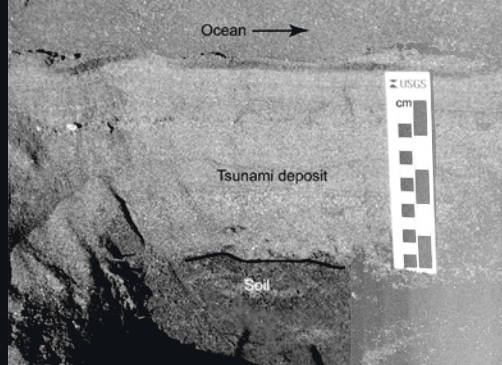


PEELING DE TSUNAMIS DE 1730 Y 1960

REGISTROS DE SEDIMENTOS COSTEROS
OBTENIDOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DE
PEELING CON POLÍMERO JAPONÉS OH-1.

Registros de sedimentos costeros (principalmente arena) removidos y depositados tierra adentro durante los terremotos de Valparaíso 1730 (magnitud 9.1-9.3) y Valdivia 1960 (magnitud 9.5). Estos registros - tomados desde la Bahía de Quintero (2017), región de Valparaíso, y desde Maullín (2015), región de Los Lagos - ayudan a dimensionar el tamaño del tsunami en un área determinada y entregan información valiosa sobre tsunamis pasados que no podemos conocer a través de la historia escrita, pero que sí están plasmados en el suelo debajo de nosotros. La técnica, conocida como peeling, consiste en hacer un agujero en una zona de interés, aplicar un líquido que penetra el suelo (y que lentamente se va secando), para finalmente tirar con fuerza y así obtener una delgada capa de tierra con el registro en ella.

OBJETOS PROPORCIONADOS POR MARCO
CISTERNAS DEL LABORATORIO DE GEOTSUNAMI
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO.





Paloma Villalobos Danessi
desaparece en el mar. El video documental muestra
por qué. En 2010, el tsunami devastó la zona
por ramal, destruyendo el edificio de
presión sobre el sistema de monitoreo y
video. Este lugar, que había sido el punto
de la zona del tsunami, se convirtió en un
lugar de memoria. El video documental muestra
la zona del tsunami, el sistema de monitoreo
y la dinámica habitual de la zona. El video
documental muestra la zona del tsunami, el
sistema de monitoreo y la dinámica habitual
de la zona. El video documental muestra la
zona del tsunami, el sistema de monitoreo
y la dinámica habitual de la zona.

LAS
PALOMA

VILLALOBOS

OLAS
DANESSI

FOTOGRAFÍAS PAPEL BARYTA, CARTÓN PANAL, RAMAS
Y TRONCOS DE ÁRBOLES, VIDEO TIME-LAPSE LOOP.
2 0 2 5

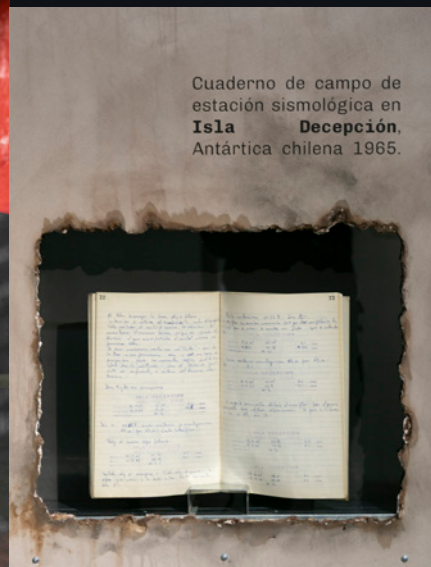
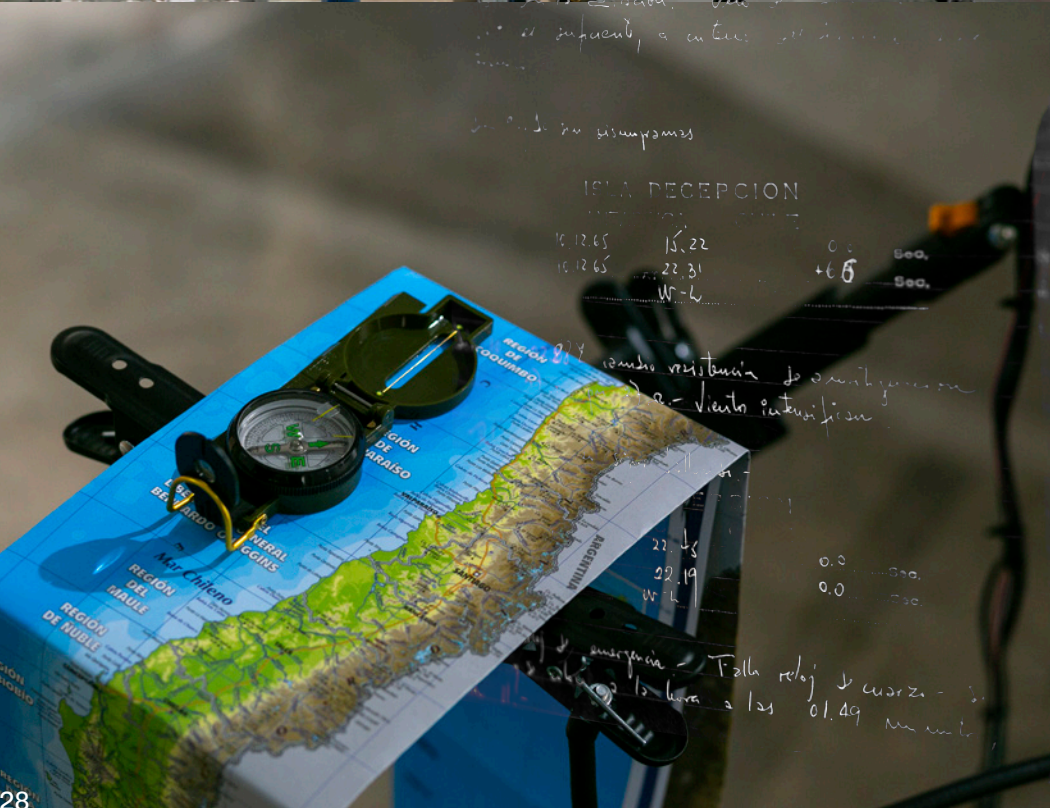
ARCHIVO: ARCHIVOS DE PRENSA DE
SENAPRED - LITORALPRESS FEBRERO 2010
EQUIPO: VIDEARTE:
REGISTRO: PROYECTO SIMONA
DISEÑO: SONORO: FRANCISCA VILLELA
EDICIÓN: ALEXIS LLERENA
EQUIPO: INSTALACIÓN: FOTOGRAFÍA:
PRODUCCIÓN: ANA OPAZO
IMPRESIÓN: TALLER GRONEFOT
MONTAJE FOTOGRAFÍAS: ANDRÉS FIGUEROA



Cómo el mar se recogió minutos antes del tsunami.



Instalación visual y audiovisual que investiga el comportamiento de las olas en su normalidad (mareas) y su excepción (tsunamis), a partir de archivos de prensa del maremoto de 2010 en el Maule y registros científicos actuales. La obra se compone por fotografías -extraídas de fotocopias de periódicos de SENAPRED- sostenidas por troncos y ramas en una estructura deliberadamente inestable. Estas fotografías, acompañadas de sus textos, dialogan con un video time-lapse del proyecto SIMONA (Sistema de Monitoreo y Anticipación de la Resiliencia Costera), que registra el flujo del mar en la laguna de Cahuil, proponiendo así, una doble visualidad que relaciona la memoria post-tsunami con la dinámica habitual costera. La fragilidad del montaje cristaliza la inestabilidad de vivir sobre suelo sísmico, al igual que las interferencias del video, que aluden al súbito actuar tectónico, y a nuestras vidas detenidas.



UN RUIDO SUBTERRÁNEO PROLONGADO SE ESCUCHA DURANTE MINUTOS NATACHA CABELLOS RICART

MANO 3D, MOTOR PASO A PASO, RASPBERRY PI, ARDUINO, PANTALLA DE TINTA, MAPA, BRÚJULA, SOPORTE TRÍPODE, PALO DE MADERA, PERNOS DE SUJECCIÓN Y CABLES. 2 0 2 5

ARCHIVO: CUADERNO DE CAMPO ISLA DECEPCIÓN 1965
PRODUCCIÓN Y MONTAJE: NICOLÁS MARDONES

Instalación reactiva que traduce en tiempo real la información sísmica del territorio chileno a través de un sistema mecánico-visual que simula una interfaz corporal expandida. Conectada a la base de datos del Centro Sismológico Nacional (CSN), la obra convierte las coordenadas

de cada sismo en un movimiento preciso mediante Arduino,

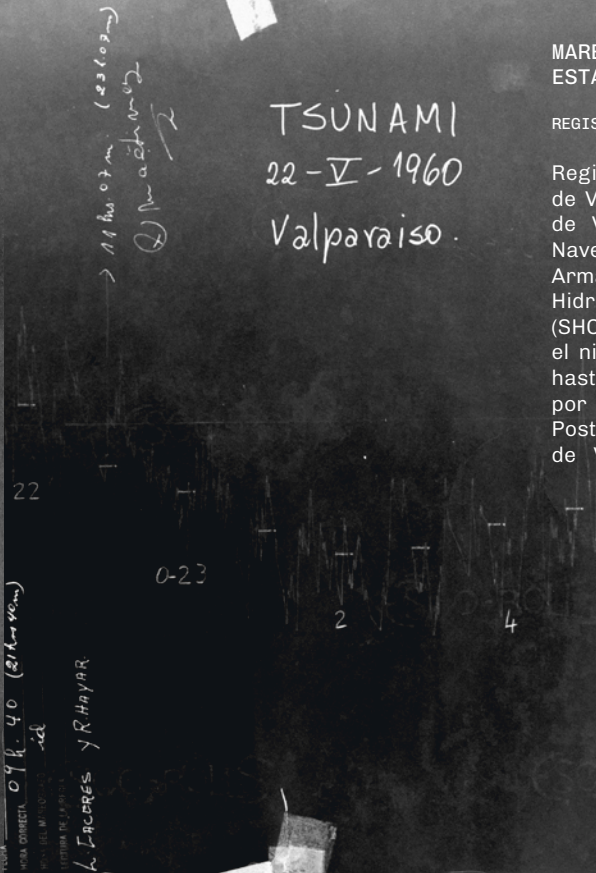
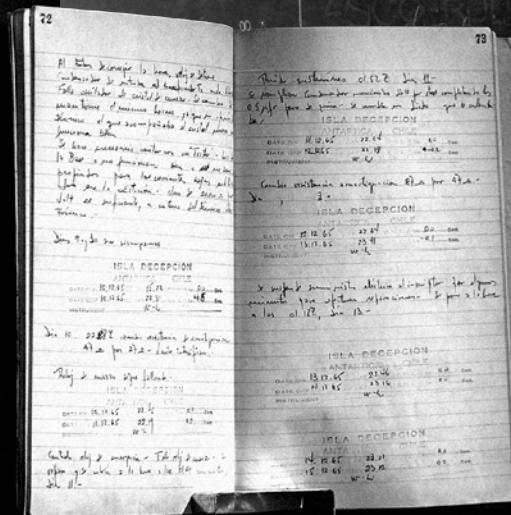
Raspberry Pi y motor paso a paso, que acciona una mano antropomorfa 3d suspendida sobre un eje giratorio. Esta mano escanea el espacio y se detiene para indicar la dirección del último evento sísmico, funcionando como un radar sensible al entorno geográfico. La instalación combina datos científicos, memoria técnica y sensibilidad artística, integrando una pantalla de tinta electrónica que alterna entre la bitácora de errores de un sismógrafo de 1965 y la información exacta del último sismo detectado. Acompañada de un mapa y una brújula, la pieza enfatiza la relación entre cuerpo, máquina y territorio, cuestionando la confiabilidad de los sistemas de medición y proponiendo el error como forma poética de registro. La obra explora así la georreferenciación como una forma crítica de estar en el mundo.



CUADERNO DE CAMPO DE ESTACIÓN
SISMOLÓGICA EN ISLA DECEPCIÓN,
ANTÁRTICA CHILENA 1965

Cuaderno con tapa de cartón impreso y hojas de papel con registros en tinta. Esta bitácora guarda información sobre visitas de mantenimiento y recolección de datos. Esta estación simológica fue destruida, junto a la totalidad de la base Pedro Aguirre Cerda, durante la erupción volcánica cercana a la costa

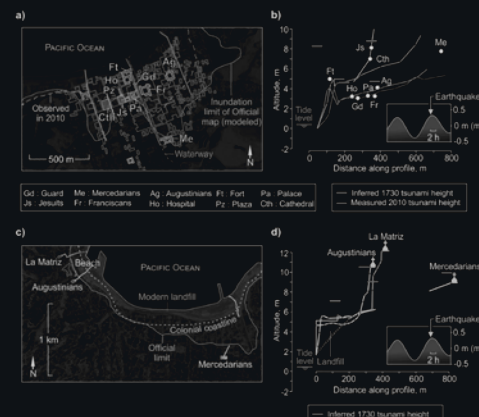
que cubrió casi por completo la isla. Este evento fue presenciado por la tripulación del piloto Pardo y está registrado en 1967 en los anales de la Armada de Chile. Actualmente en Isla Decepción operan - solamente durante el verano - dos bases científicas de Argentina y España.



MAREOGRAMA TSUNAMI 1960
ESTACIÓN VALPARAÍSO

REGISTRO DE MAREAS EN GRAFITO SOBRE PAPEL.

Registro del tsunami posterior al terremoto de Valdivia 1960, registrado en el puerto de Valparaíso por el Departamento de Navegación e Hidrografía (DNH) de la Armada, actualmente llamado Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada (SHOA). El registro muestra variaciones en el nivel del mar producto del tsunami de hasta casi 2 metros, las cuales persistieron por varias horas después del terremoto. Posterior al terremoto y maremoto de Valdivia 1960, y aprovechando las instalaciones mareográficas y sistemas de comunicaciones navales y marítimas existentes, se asignó al SHOA la responsabilidad de organizar, dirigir y controlar un sistema que sirviera para alertar a la población frente a eventuales tsunamis. Esta responsabilidad quedó oficializada en el Decreto Supremo N°26 de enero de 1966, que designó al Servicio como el representante oficial de Chile ante el Sistema Internacional de Alarma de Tsunamis del Pacífico y a cargo del Sistema Nacional de Alarma de Maremotos (SNAM), con la finalidad de difundir a la Autoridades Navales, Marítimas y Civiles la posibilidad de ocurrencia de Tsunamis en las Costas de Chile.



OBJETOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO DE GEOFISICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y EL SERVICIO HIDROGRÁFICO Y OCEANOGRÁFICO DE LA ARMADA DE CHILE - SHOA.



Herencia Sismica

Herencia Sismica se propone indagar en esa vibración persistente que ha configurado no solo el paisaje físico, sino también el simbólico, el cultural y sin duda, el artístico, como espacio capaz de atravesar estas dimensiones. Esta exposición entrelaza arte contemporáneo, ciencia y memoria en una poética de los desastres.

Respecto a la idea de herencia, se propone una reflexión sobre la memoria colectiva y la identidad cultural, así como la relación entre el arte y la ciencia, y la forma en que el arte puede representar y comunicar la experiencia de los desastres.

Desde su concepción, Herencia Sismica ha sido un proyecto de colaboración entre artistas, científicos y arquitectos, buscando crear un espacio de diálogo y reflexión sobre los desastres y su impacto en la sociedad.

El proyecto se desarrolló en colaboración con el Centro de Estudios Científicos de Valdivia, buscando crear un espacio de diálogo y reflexión sobre los desastres y su impacto en la sociedad.

DEPARTAMENTO II

1. SECTOR VIVIENDA
2. SITUACIÓN AL 15 DE MARZO DE 1985
3. SITUACIÓN AL 15 DE MARZO DE 1985

C. SAN PEDRO	7.426	4.25	17.33	17.33
C. VALLARTA	1.446	2.224	12.4	37.454
C. VALLARTA	1.124	4.406	3.955	13.9
C. VALLARTA	1.1970	6.330	3.664	13.9
VII REGION	1.004	18.046	14.756	26.8
C. SAN PEDRO	1.187	2.008	1.292	50.1
C. SAN PEDRO	1.676	1.641	1.082	73.8
C. SAN PEDRO	1.187	1.710	925	31.2
VII REGION	1.117	10.145	3.895	9.7
C. MORELIA	1.117	2.080	812	18.38
C. MORELIA	1.117	1.082	712	18.38
C. MORELIA	1.117	1.082	712	18.38
C. MORELIA	1.117	1.082	712	18.38
TOTAL GENERAL	1.117	1.082	712	18.38

PRODUCE



CIGIDEN

Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres

PATROCINA



FINANCIA

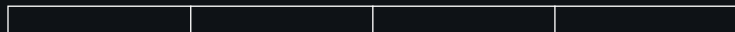


PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO
CULTURAL Y LAS ARTES,
CONVOCATORIA 2025

COLABORA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



22
SALA

MAYO

AL
MUSEOGRÁFICA

24

SEPTIEMBRE

2025
SENAPRED